

EN LA LínEA 22 ABRIL 2007

LOS RITMOS GLOBALES TRIUNFAN EN EN LA LínEA

La jornada de conciertos del sábado comenzó con escasa presencia de público. Asistencia que poco a poco fue aumentado hasta tener una entrada bastante digna, según se aproximaba la hora de comienzo del concierto de Ojos de Brujo. Las once de la noche no es la mejor hora para un artista muy poco conocido, al que ya pudimos ver hace tres años en Zaragoza –entre otros lugares–, y que ha colaborado, entre otros, con el gaitero Xosé María Budiño.

Se trata de **DJ Awal** que tuvo que sustituir a última hora a Santullo. El *rapero* uruguayo iba a presentarse por primera vez en España en el festival fragatino, actuación que tuvo que suspender ante la imposibilidad de poder cambiar la fecha de grabación de su primer disco en solitario (dos legales y uno pirata grabado en directo con su antiguo grupo El Peyote Asesino), dado que el productor Juan Campodónico, que también lo es de Jorge Drexler, sólo disponía de estos días libres con el grupo que lidera Bajofondo Tangoclub (a partir de este verano pasará a llamarse sólo Bajofondo), junto con el doblemente oscarizado Gustavo Santaolalla. Así que tendremos que esperar mejores momentos para poder ver a una de las grandes bazas latinas de los próximos meses. La sustitución fue más que acertada, lo que evidencia el conocimiento artístico del director del festival Luis Calvo.

Awal Mohamadu, DJ Awal, es una de las referencias más interesantes de las músicas magrebíes actuales. Periodista de la parisina Radio Nove forma parte del colectivo New Blend (Nueva mezcla) formado en 1998 por activistas musicales y sociales que animan las noches parisinas del Cabaret Sauvage y el Divan du Monde. Dos espacios emblemáticos en la fusión de las músicas tradicionales con la electrónica. Pero también ha sido invitado a festivales como Batofar, Elysée Montmatre, Triptyque, Nouveau Casino o el Techno Parade 2003 en el Barbes Tour Festival. Sus *mixes* constituyen todo un recorrido y exploración de ritmos diversos *gnawa*, *alaoui*, cabil, oriental, *reggae*... en clave *dub*, *house* y *tecno*, que le convierten en la cabeza más visible del “*oriental house*” y del “*electro oriental*”.

Comparte escena con **MC Hicham** que *rapea* en francés, español y árabe acompañando sus intervenciones con las *qraqeb*, percusiones típicas *gnawa*. Todo ello se complementa con imágenes tradicionales, algunas en clave de comedia, antiguos anuncios publicitarios y portadas y afiches musicales, que ayudó al baile sin pausa de los asistentes, ya numerosos, que se encontraban en el Pabellón El Sotet.

Hace unos días estaban actuando en Argentina y había ganas de volver a verlos tras los cambios en la dirección profesional del grupo, que no en la artística, se han producido recientemente. El mejor resumen de su actuación es excelente. **Ojos de Brujo** lleva años exportando una música propia de múltiples sabores por medio mundo. Su punto de partida es el flamenco y desde ella se aproximan a todo tipo de ritmos, incluido el *funk*, con magníficos resultados. Para ello se nutren de excelentes músicos de procedencias diversas. Dominan el escenario como pocos y desde allí al público absolutamente entregado desde el primer toque. Se trata de una música, una manera de entenderla, que puede generar tensiones por su carácter democrático y autogestionado. Es la apuesta de la independencia. La libertad de no depender de ninguna multinacional de la cultura para poder desarrollar proyectos ambiciosos, aceptados mayoritariamente. Sus tres discos y sus múltiples conciertos han cautivado a miles de personas, como lo hicieron en Fraga, donde los asistentes no dejaban de bailar pasadas las tres y media de la mañana pidiendo la vuelta del grupo al escenario.

Fue el punto final de los conciertos, que no de la noche, que se prolongó en la Sala Florida 135 con las habituales sesiones sabatinas de DJs de primer nivel internacional.

EN LA LÍNEA 21 ABRIL 2007

NOCHE DE FIESTAS EN EN LA LÍNEA

Cerca de 14 horas de música muy diversa caracterizaron la tercera jornada de **EN LA LÍNEA**, que se puso en marcha a las cuatro y media de la tarde con la actuación de **Bigott**. Se trata de una de las bandas emergentes nacionales, que el pasado año se coló por méritos propios en las listas *indies* más importantes del país con su segundo trabajo *That Sentimental Sandwinch*. Mucha creatividad para un grupo de difícil catalogación. La psicodelia dio paso a una manera peculiar y diferente de entender la música tradicional, donde improvisación y guiños a estilos complejos y diversos se unen en la propuesta de **ChinaChana** con la pretensión, muy digna, de renovar nuestra música popular. **El Vicio del Duende** tomaron el relevo para presentar parte de su último disco recientemente puesto a la venta *Mil y un desvelos*. Buen directo, letras un 'pelín' convencionales y pegadizas, influencias musicales diversas, son las características de este joven grupo premiado el año pasado en el concurso "A Tot Estrús" organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza.

A principios de los años noventa Vicente Gabasa formaba parte del grupo **Crisis**. Ahora vuelve a los escenarios para realizar un pop característico de aquellos años que recoge en su primer trabajo en solitario *De vuelta a casa*. Fue la última actuación de la tarde-noche en la Sala Florida 135. La fiesta nocturna comenzaba pasada las once de la noche en el Pabellón El Sotet con la actuación de **Fangoria** nombre tomado por Olvido Gara y Nacho Canut de una famosa revista de terror estadounidense. Forman parte de la historia de nuestro pop y nadie puede quitarles el mérito de haber iniciado aventuras complejas y dispares. El concierto forma parte de la gira de presentación de su último disco *El extraño viaje* que le va a llevar a más de cuarenta ciudades en los próximos meses. "Fantasmas" fue el tema de introducción que evidenció lo que la noche nos iba a deparar. Descarga de canciones prácticamente sin interrupciones, directas para disfrutar y bailar, donde la tecnología digital tiene un papel esencial. Sin más pretensiones musicales. "Plegarias atendidas", "Si lo sabe dios que se entere el mundo", "Ni contigo ni sin ti" inauguraron la sesión de hora y media, adornada con coreografías, cambios continuos de vestuario y una puesta en escena discreta y obvia, donde las luces tienen un papel esencial, buscando la complicidad del público. Desde Kaka de Luxe hasta ahora ha pasado mucho tiempo, pero la estrategia es la misma. Una adaptación a los tiempos donde la contradicción es la mejor manera para entendernos y entender la sociedad en la que nos movemos. Fangoria lo saben bien y lo rentabilizan de la mejor manera. El público disfruta y todos acabamos encantados porque realmente lo que a todos nos gusta, para qué negarlo, es la fiesta y más si es un viernes por la noche.

Con los bises de rigor finalizaba la noche en el Pabellón y nos desplazamos de nuevo a Florida 135 donde otro tipo de fiesta absolutamente opuesta, que se iniciaba con **Continental Breakfast**, el nuevo proyecto de Arto Tunçboyacıyan rodeado de algunos miembros de la Orchestre National de Barbès y de Aly Keita. Demostraron que no es necesario recurrir a ningún tipo de truco escénico, ni digital, para poder disfrutar y hacer partícipe al público de un concepto festivo diferente, absolutamente contemporáneo. La fuerza de las voces, los instrumentos y la improvisación son las armas utilizadas desde siempre para que la fiesta pueda perpetuarse. Arto y compañía lo saben y lo demuestran y esta propuesta por ser menos obvia la hace ser más atractiva.

Eran las dos de la madrugada y habíamos podido observar dos conceptos de fiesta totalmente diferentes, cuando apareció **El Tío Carlos**. Lo suyo es rumba catalana, como también lo eran las canciones de Peret o Gato Pérez, con un toque personal, influencias diversas e ingredientes que obligan a la comparación. Sus letras elaboradas, los guiños al pop o a la música magrebí le dan un toque personal un género muy manido y con pocas novedades de interés.

El Galgo Rebelde "se pasea de la mano del rock por los arrabales de otras fronteras musicales" así se definen, y es una manera de resumir una excelente propuesta que por serlo, no se han quedado anclados en el pasado. Un sonido propio con muchos matices y con textos de mucha calidad. La fiesta culminó con **Electroputas** el dúo compuesto por Toni Bello y Edu Chifoni que desde los platos hicieron bailar con su *collage* de *beats* y *breaks* fusionados con timbres musicales añejos.

EN LA LínEA 20 ABRIL 2007

DANI RO SE CONSOLIDA EN EN LA LínEA

MARÍA JOSÉ HERNÁNDEZ, OOJAMI y PECKER muestran su calidad en una jornada musicalmente diversa e intensa.

El grupo de Zaragoza **Margen Izquierda** fue el encargado de inaugurar la segunda jornada de **EN LA LínEA**. Tres integrantes en el grupo que resultan una apuesta clara por el mestizaje, donde la música tradicional y las más actuales se encuentran en perfecta conjunción. **María José Hernández** es sin duda una de las mejores compositoras del país, con un talento no siempre reconocido. *Círculos concéntricos* es el último de sus discos autoproducido con temas que nos atrapan sin tener ninguna opción de escapar. Empezó el concierto un tanto dubitativa, quizás las seis de la tarde no es el mejor horario para ambientarse, para poco a poco ir ganando en intensidad madurada en años de trabajo y dedicación. La rotundidad de sus composiciones no dejan indiferente a nadie en ferias y mercados profesionales como el de **EN LA LínEA**, que deben ayudar a que artistas como ella puedan traspasar las fronteras musicales de nuestra comunidad autónoma. Sus conciertos con Jorge Drexler, Noa o Pablo Milanés no son fruto de la casualidad sino el reconocimiento a una labor constante y coherente de una artista cuya calidad está muy por encima de la habitual. La rumba sonora de **Tuco Requena** fue la siguiente propuesta en subir al escenario. Canciones frescas, alegres y cercanas con un trasfondo nocturno, una fusión de rumba, samba, salsa y rock que finalizó con el "Camarera de mi amor", que inmortalizara don Antonio Machín. Parón para reponer fuerzas y cambio total de ritmos para sumergirnos en los ritmos urbanos de **Tr3s Monos** y **Dani Ro**. Menos de un año en común es la labor realizada por los primeros con buenas maneras, y la evidencia de un proyecto interesante que está comenzando a rodar. La sorpresa de la noche para profesionales y asistentes de fuera de Aragón fue sin duda Dani Ro. Contundencia en letras y ritmos con aproximaciones a músicas como el *reggae*, que muestran una identidad propia y una manera de pensar que se evidencia en cada tema. "El luchador", "Cuando la vida te da la espalda" o "Alza las manos y corta el aire" muestran un gran artista que está a punto de ver publicado su tercer disco *Veracruz*, y da vida a un género que está un tanto aletargado por tanta edición musical sin ninguna identidad.

Los *raperos* dieron paso al pop de **Pecker**. Siempre innovador, alejado de tópicos y la mejor muestra de lo que es un pop de calidad alejado de todo tipo de tópicos, con personalidad en los textos y una manera de interpretar muy personal que es digna de agradecer y que poco a poco va consiguiendo un buen número de adeptos. La noche continuó con un **Guadiana**, a pesar de la falta de respeto de algunos de los asistentes que no dejaron de hablar durante la actuación de este magnífico cantaor extremeño, repasó algunos de los palos clásicos del flamenco y sedujo al personal con una magnífica versión de "Le méteque" de Georges Moustaki. Cerca de la una de la madrugada subieron al escenario principal **Oojami**. El grupo angloturco liderado por Necmi Cavli nunca deja indiferente a nadie y actualizada la música que en su día empezaron a desarrollar Natacha Atlas o Transglobal Underground. Siempre innovadores, siempre diferentes muestran la realidad plural de los sonidos de las grandes urbes del siglo XXI.

La apuesta por la diversidad de **EN LA LínEA** se manifestó con contundencia, audacia y elegancia en una tarde y noche muy completa, y de muy alto nivel artístico.

EN LA LínEA 19 ABRIL 2007

PANTEÓN ROCOCÓ PRIMERA GRAN SORPRESA DE EN LA LínEA

El escenario principal de la Discoteca Florida 135 se quedó pequeño para los once componentes del grupo **Panteón Rocoó** que nos visitaban desde México DF. Los ritmos diversos de su música, *ska*, *reggae*, *punk*, merengue, cumbia... estuvieron presentes durante la hora de espectáculo protagonizado por una de las más importantes bandas del rock azteca de la actualidad en su único

concierto en tierras españolas, preámbulo de una gira que les llevará por más de treinta ciudades europeas. Desde el primer tema, público y profesionales se contagiaron de los ritmos bailables; diversión y reivindicación estuvieron presentes durante todo el espectáculo. Compañeros de viaje de Mano Negra, Manu Chao, Fermín Muguruza, Fabulosos Cadillac... nos mostraron la riqueza de la actual música popular mexicana donde pueden convivir grupos de música norteña como Los Tigres del Norte o el Gran Silencio, el *ska* de Panteón Rococó o Salón Victoria, la fusión de Los de Abajo, las nuevas músicas de Jorge Reyes, el *hip-hop* de Cartel de Santa o las músicas emergentes de proyectos como Nopal Beat, Nortec o Plastilina Mosh, que han convertido el país en la referencia principal de la diversidad musical latinoamericana, muy superior por su carácter plural a la que se realiza en otros países. Realidad sin apenas difusión entre nosotros donde las industrias musicales españolas apuestan por producciones más obvias como Maná, Paulina Rubio o Julieta Venegas, sin prestar atención a lo más novedoso, e impide que producciones como *10 años. Un Panteón muy vivo*, última grabación del grupo editada por una multinacional (Sony-BMG), no pueda conseguirse por aquí, así como la mayoría de las propuestas innovadoras que se están realizando en la actualidad.

Anteriormente se pudo escuchar el nuevo proyecto de Ángel Arcas al frente de **Distintas Razones**, una propuesta muy personal llena de sentimientos. **Ángel Pestisme** presentó su nuevo disco *Éxitos Secretos* que le ha convertido en uno de los mejores letristas de la panorámica musical. Música y poesía de un artista que ha compartido escenario con Jackson Browne, Aute, o Jennifer Warnes entre otros. **Alabarda** y **Lavodrama** mostraron dos propuestas diferentes de entender el rock aragonés. La música más *metal* estuvo de los primeros, pero las referencias el *punk* y el *grunge* en los segundos.

La noche concluyó con la actuación de los portugueses **Blasted Mechanism**. Un proyecto musical de difícil catalogación, que bien podría definirse como un "espectáculo de rock total" en palabras del director de **EN LA LÍNEA** Luis Calvo. Presentaban un nuevo espectáculo donde la parte visual sigue teniendo más fuerza que la musical. Aspectos tribales sirven para una propuesta que partiendo del rock se enriquece con aportaciones electrónicas y mestizas, y que le han convertido en un grupo que ha fidelizado a un buen número de seguidores no sólo en Portugal, también en toda Europa.

Una primera jornada que mostró parte de la diversidad musical existente, uno de los objetivos que **EN LA LÍNEA** pretende cubrir y que está en camino de lograrlo.

EN LA LÍNEA 18 ABRIL 2007

Más de 35 espectáculos de artistas procedentes de una decena de países de América del Sur, Asia, África y el continente europeo integran la programación del Festival **EN LA LÍNEA**, que se celebrará a partir del miércoles 18 y hasta el domingo día 22 de abril. Esta apuesta cultural impulsada por la Diputación Provincial de Huesca cuenta con el patrocinio del Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Fraga, y con la colaboración de la Asociación de Managers de Aragón, la Discoteca Florida 135, la Peña Fragatina, La Zaragozana S.A., JB, Cacique, Telefónica y Aragón Radio.

EN LA LÍNEA, mestizaje musical y encuentro de culturas, sumergirá a la localidad altoaragonesa de Fraga en un universo de géneros musicales. El Pabellón El Sotet y la Discoteca Florida 135 de Fraga serán los escenarios de los espectáculos del festival. Dos espacios que se abrirán a la innovación y a la exploración de nuevos sonidos. Fraga será también punto de encuentro y escaparate comercial para artistas, mánagers, productores y discográficas en la que será la tercera edición del Mercado de la Música de Aragón.

Panteón Rococó, Fangoria, Ojos de Brujo, Oojami, Continental Breakfast, Rachid Taha, Guadiana, Electroputas, El Tío Carlos, Awal [New Bled Vibrations], Blasted Mechanism..., son parte de los nombres propios de **EN LA LÍNEA** 2007. Formaciones y artistas internacionales, nacionales y locales; la programación de **EN LA LÍNEA** y del Mercado de la Música en Aragón mostrará jóvenes talentos y artistas ya consagrados de Aragón como Distintas Razones, Ángel Petisme, Lavodrama, Miguel Ángel Remiro, Margen Izquierda, María José Hernández, Tuco Requena, Dani Ro y Tr3s

Monos, Pecker, Bigott, ChinaChana, El Vicio del Duende, El Galgo Rebelde, Gaiteros de Estercuel y Los Gandules, todo ello se completará con las sesiones de DJs con la participación de Robert Lamart (DJ residente Florida 135), DJ Christian Fischer (Alemania), DJ Murphy (Brasil), DJ Lukas (Brasil), Grime, Chelis, Pen de Hoo, Retronouveau (Javier Orduña), Javimar o Dr Loncho.

EN LA LÍNEA 10 ABRIL 2007

En La Línea presentará más de 35 espectáculos de artistas procedentes de América, África, Asia y Europa.

En La Línea se celebrará en Fraga (Huesca) del 18 al 22 de abril y abre el intenso calendario de festivales impulsado por la Diputación Provincial de Huesca.

En En La Línea participarán programadores, managers y otros profesionales de la música, y se abre a la ciudad de Fraga, con la posibilidad de poder asistir a todos los conciertos del Mercado Profesional, de manera gratuita.

En La Línea se completa con una actividad de festival donde actuarán algunas de las voces más emblemáticas de la música actual.

En En La Línea además de la comercialización y la información, el encuentro, y la reflexión, el impulso a la industria musical aragonesa, son objetivos prioritarios.

En En La Línea profesionales nacionales e internacionales mostrarán sus propuestas al sector.

En La Línea podremos ver entre otros a: Panteón Rococo (México), Blasted Mechanism (Portugal), Guadiana (Extremadura), Oojami (Turquía/Reino Unido), Tío Carlos (Cataluña), Electroputas (Cataluña), Fangoria (Madrid), Continental Breakfast (Armenia), Awal (Marruecos), Ojos de Brujo (Cataluña), Rachid Taha (Argelia).

En La Línea también mostrará la nueva música de Aragón: Ángel Petisme, Distintas Razones, Lavodrama, Alabarda, Miguel Ángel Remiro, Margen Izquierda, María José Hernández, Tuco Requena, Dani Ro y Tr3s Monos, Pecker, Bigott, ChinaChana, Gabasa, El Galgo Rebelde, Los Gandules y Gaiteros de Estercuel.

En La Línea el baile está garantizado con las sesiones en la Sala Florida 135 donde se pondrán a los platos: Robert Lamart (DJ residente), DJ Christian Fischer (Alemania), DJ Murphy (Brasil), DJ Lukas (Brasil) y un Especial con DJs aragoneses con: Chelis, Pen de Hoo, Retro Nouveau Live Set y Javimar, a los que hay que unir a DJ Loncho y DJ Grime que estarán presentes en el Taller La Cultura de La Calle.